



REGOLAMENTO CONCORSO MUSICALE LIZZANA MUSIC AWARDS

Centenario di fondazione del
Corpo Bandistico don G. Pederzini di Lizzana con Majorettes APS

1. LA MANIFESTAZIONE

Il concorso musicale si svolge nell'ambito dei festeggiamenti per il centenario di fondazione del Corpo Bandistico don G. Pederzini di Lizzana con Majorettes APS. La manifestazione è concepita come momento di confronto artistico aperto a gruppi di varia formazione e genere, con l'obiettivo di valorizzare il repertorio Bandistico tradizionale attraverso reinterpretazioni originali.

Il concorso si inserisce nella festa di quattro giorni dedicata al centenario e si svolge in una o più serate appositamente organizzate dalla commissione artistica.

Denominazione	LIZZANA MUSIC AWARDS
Edizione	Prima edizione
Anno	2027
Ente organizzatore	Corpo Bandistico don G. Pederzini di Lizzana con Majorettes APS
Luogo	Oratorio parrocchiale di Lizzana – via Panizza 32, 38068 Rovereto (TN)
Date esibizioni	5-6-7 agosto 2027
Premiazione	8 agosto 2027

2. CHI PUÒ PARTECIPARE

Il concorso è aperto a gruppi musicali con le seguenti caratteristiche:

- Organico massimo di 10 musicisti per gruppo.
- Nessuna limitazione di genere musicale (pop, rock, folk, jazz, fusion, elettronica, cantautorato, ecc.).
- Nessuna limitazione geografica.
- I partecipanti minorenni devono presentare liberatoria firmata da genitore o tutore legale.
- Ogni gruppo può partecipare con una sola candidatura.

Sono ammessi al concorso un massimo di 9 gruppi, come specificato al punto 5.3.

3. BRANO D'OBBLIGO

Ogni gruppo dovrà obbligatoriamente eseguire l'arrangiamento di un brano a scelta tra quelli elencati di seguito, selezionati dal repertorio Bandistico tradizionale. Il brano d'obbligo deve essere eseguito nel corso del set e ha un peso specifico nella valutazione finale (cfr. art. 7).

Titolo	Autore / Compositore
Arosa	Oscar Tschuor
Brezze montanine	Riccardo Zandonai
Europa Mars	Robert Allmend
Solennità	Riccardo Zandonai
The Stars and Stripes Forever	John Philip Sousa

I cinque brani, nella loro versione bandistica, sono disponibili per l'ascolto al seguente link:

www.lizzanamusicawards.it.

L'arrangiamento può essere realizzato con totale libertà artistica: il gruppo può reinterprete il brano nel proprio stile, modificarne tonalità, tempo, strumentazione e struttura, aggiungere un testo, purché il brano originale sia chiaramente riconoscibile nella sua identità melodica o armonica.

Il brano d'obbligo dovrà essere comunicato alla commissione artistica entro il 31/07/2027.

4. STRUTTURA DEL SET

- Durata minima del set: 45 minuti.
- Durata massima del set: 60 minuti.
- L'orario di inizio esibizione stabilito dagli organizzatori dovrà essere rispettato.
- L'eventuale non osservanza dei tempi indicati comporterà delle penalità nel giudizio finale.
- Il brano d'obbligo deve essere incluso nel set; il gruppo è libero di collocarlo dove ritiene.
- I brani restanti sono a libera scelta del gruppo, senza limitazioni di genere o lingua.

NOTA: Si raccomanda di mantenere una linea artistica consona al contesto della manifestazione.

5. COME PARTECIPARE

5.1 Iscrizione

Per partecipare occorre compilare entro il 02/05/2027 il form online al seguente link:

<https://forms.gle/hAeodQ1fZkmuyiC38>.

Il materiale elencato di seguito, va fornito contestualmente alla compilazione del sopracitato form, sempre entro il 02/05/2027. Faranno fede data e ora di ricevimento.

- Biografia artistica (formato .docx o .pdf, max 500 parole).
- Foto del gruppo in alta risoluzione.
- Logo del gruppo – facoltativo (formato vettoriale: .svg o .png).
- Demo audio/video di almeno due brani (allegato o link pubblico).
- Scheda tecnica con richieste di palco e strumentazione.
- Stage plan (pianta di posizionamento sul palco).
- Indirizzo e-mail referente per il borderò SIAE.
- Liberatoria per registrazioni audio e video durante la manifestazione.
- In caso di membri del gruppo minorenni, liberatoria firmata da chi ne esercita la potestà tutoria.
- Ricevuta versamento cauzione

5.2 Cauzione e rimborso

All'atto dell'iscrizione dovrà essere versata una cauzione di € 100 a gruppo a mezzo bonifico bancario.

- Estremi per il versamento:
 - Intestatario: **Corpo Bandistico Don Pederzini Lizzana**
 - IBAN: **IT19A0830420800000084303972**
 - Importo: **€100,00**
 - Causale: **Lizzana Music Awards – NOME GRUPPO**
- La cauzione sarà restituita dopo le premiazioni del concorso, salvo mancato rispetto del regolamento o ritiro non comunicato entro i termini di recesso.
- La cauzione sarà altresì restituita nel caso in cui il gruppo non venisse ammesso dalla commissione artistica.
- Diritto di recesso entro il 02/05/2027, con restituzione della cauzione.
- Ad ogni componente sarà offerta una consumazione gratuita nella serata di esibizione.

5.3 Selezione

Le candidature saranno esaminate dalla commissione artistica, che selezionerà i gruppi ammessi. In caso di candidature eccedenti, si darà priorità all'ordine cronologico di ricezione, fatto salvo il giudizio artistico insindacabile della commissione.

6. GIURIA TECNICA

La giuria tecnica è composta da tre membri, scelti tra professionisti del settore musicale. I nominativi saranno comunicati prima dell'inizio delle esibizioni.

Ciascun giurato compila una scheda di valutazione individuale per ogni gruppo in gara, assegnando un voto da 1 a 100 per ciascuno dei criteri indicati all'art. 7. Le schede sono riservate fino alla proclamazione della classifica finale.

7. SISTEMA DI VALUTAZIONE

Il punteggio finale di ciascun gruppo è determinato dalla combinazione di tre componenti: il voto della giuria tecnica (componente principale), il voto popolare tramite gettoni e il punteggio dell'applausometro (componenti bonus).

Tutti i voti – sia i singoli voti per criterio che il risultato finale – sono espressi in centesimi (scala 0–100).

Componente	Peso	Note
Voto giuria – esibizione complessiva	75%	Media pesata dei criteri (cfr. 7.1)
Voto giuria – brano d'obbligo	25%	Sub-componente a peso specifico (cfr. 7.2)
Bonus - voto popolare (gettoni)	4%	Gettoni attribuiti dal pubblico (cfr. 7.3)
Bonus - applausometro	1%	Rilevazione automatica del livello di applauso (cfr. 7.4)

7.1 Criteri ordinari della giuria tecnica

La giuria valuta l'intera esibizione su cinque criteri. Ogni criterio riceve un voto da 1 a 100, moltiplicato per il relativo peso. La somma produce il subtotalo ordinari, già su scala 1–100.

Criterio	Peso	Descrizione
Tecnica, arrangiamenti, intonazione, timing, impatto sonoro	25%	Precisione, pulizia, padronanza strumentale, costruzione e qualità degli arrangiamenti, stabilità ritmica e intonazione complessiva
Soli	5%	Qualità parti solistiche
Presenza scenica, originalità e carattere	15%	Impatto visivo, carisma, personalità artistica, stile
Interazione col pubblico, scelta del repertorio, gestione emotiva del palco	20%	Gestione del palco, appropriatezza e varietà del programma, gestione emotività
Impatto generale	10%	Impressione e sintesi complessiva
TOTALE	75%	

Il voto minimo assegnabile per ogni criterio è 1. Non è previsto l'azzeramento di un criterio.

Il punteggio dell'esibizione è la media pesata dei cinque criteri, già espressa su scala 1–100, e confluisce nel punteggio finale con il peso del 75%.

7.2 Valutazione del brano d'obbligo

Il brano d'obbligo è valutato separatamente attraverso tre criteri. Il giurato assegna un voto da 1 a 100 per ciascun sotto-criterio.

Criterio	Peso	Descrizione
Fedeltà / qualità rielaborazione	7,5%	Dialogo con lo spirito dell'originale
Qualità esecutiva sul brano	7,5%	Precisione e pulizia nell'esecuzione
Originalità dell'arrangiamento	10%	Creatività e personalità nella reinterpretazione
TOTALE	25%	

Il voto minimo assegnabile per ogni criterio è 1. Non è previsto l'azzeramento di un criterio.

Il punteggio del brano d'obbligo è la media pesata dei tre criteri, già espressa su scala 1–100, e confluisce nel punteggio finale con il peso del 25%.

7.3 Bonus – voto popolare – gettoni

Il pubblico esprime la propria preferenza tramite gettoni assegnati a fronte di una consumazione al bar. Sarà possibile assegnare i gettoni ai soli gruppi in programma per la serata in corso.

- I gettoni vengono contati al termine di tutte le esibizioni della serata alla presenza di un rappresentante per gruppo.
- Voto popolare normalizzato: $(\text{gettoni del gruppo} \div \text{gettoni del gruppo più votato}) \times 100$.
- Il valore risultante, moltiplicato per il peso del 4%, confluisce nel punteggio finale.

7.4 Bonus – applausometro

Al termine di ogni esibizione viene rilevato il livello di applauso tramite misuratore di decibel. Il valore è normalizzato su scala 1–100 rispetto al gruppo che ha ottenuto il valore più alto nel corso della stessa serata, poi moltiplicato per il peso dell'1%.

I membri del gruppo dovranno astenersi dal causare qualsiasi tipo di rumore durante la misurazione.

7.5 Formula del punteggio finale

$$Pf = Vg + Vpop \times 0,04 + Vap1 \times 0,01$$

Pf	Punteggio finale (scala 1–100)
Vg	Voto giuria tecnica (subtot. ordinari + subtot. obbligo)
Vpop	Voto popolare normalizzato
Vap1	Punteggio applausometro normalizzato

8. CLASSIFICA E PARITÀ

In caso di parità si applica nell'ordine:

1. Punteggio più alto nel voto della giuria tecnica complessivo.
2. Punteggio più alto nel voto del brano d'obbligo.
3. Punteggio più alto nel voto popolare.
4. Decisione insindacabile della commissione artistica.

9. PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio 1° classificato: due giornate di registrazione in studio presso NIVA Studio (Pomarolo, TN), a scelta tra registrazione di una demo di 4 brani o registrazione di un singolo brano pubblicabile
- Premio 2° classificato: una giornata in studio di registrazione presso NIVA Studio (Pomarolo, TN)
- Premio 3° classificato: buono IIRITI del valore di 100€
- Premio speciale miglior arrangiamento brano d'obbligo: buono IIRITI del valore di 100€

10. ASPETTI TECNICI E LOGISTICI

10.1 Impianto audio e service

- Impianto audio messo a disposizione dagli organizzatori.
- Fonico di palco fornito dagli organizzatori.
- Batteria acustica messa a disposizione dagli organizzatori.

10.2 Soundcheck

- Soundcheck garantito a tutti i gruppi. Durata massima 20 minuti per gruppo.
- In base alle disponibilità, il soundcheck verrà organizzato dalle ore 16 alle ore 19 della serata di esibizione.

10.3 Ordine di esibizione

Definito dagli organizzatori e comunicato ai gruppi con congruo anticipo.

10.4 Registrazione audio/video

Gli organizzatori si riservano di effettuare riprese per fini documentativi e promozionali. Il consenso è incluso nel modulo di iscrizione.

11. DIRITTI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Gli organizzatori non rivendicano diritti artistici o patrimoniali sui brani eseguiti. I gruppi garantiscono di avere il diritto di eseguire i brani presentati e di essere in regola con gli obblighi SIAE. L'eventuale onere SIAE per l'esecuzione pubblica è a carico degli organizzatori nei limiti degli accordi vigenti.

12. DISPOSIZIONI VARIE

- La partecipazione implica la piena accettazione del presente regolamento.
 - Per situazioni non previste, la commissione artistica decide in modo insindacabile.
 - Informativa privacy: i dati personali sono trattati nel rispetto del GDPR (Reg. UE 2016/679) esclusivamente ai fini dell'organizzazione della manifestazione.
-